



١٩٦٣ (جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز



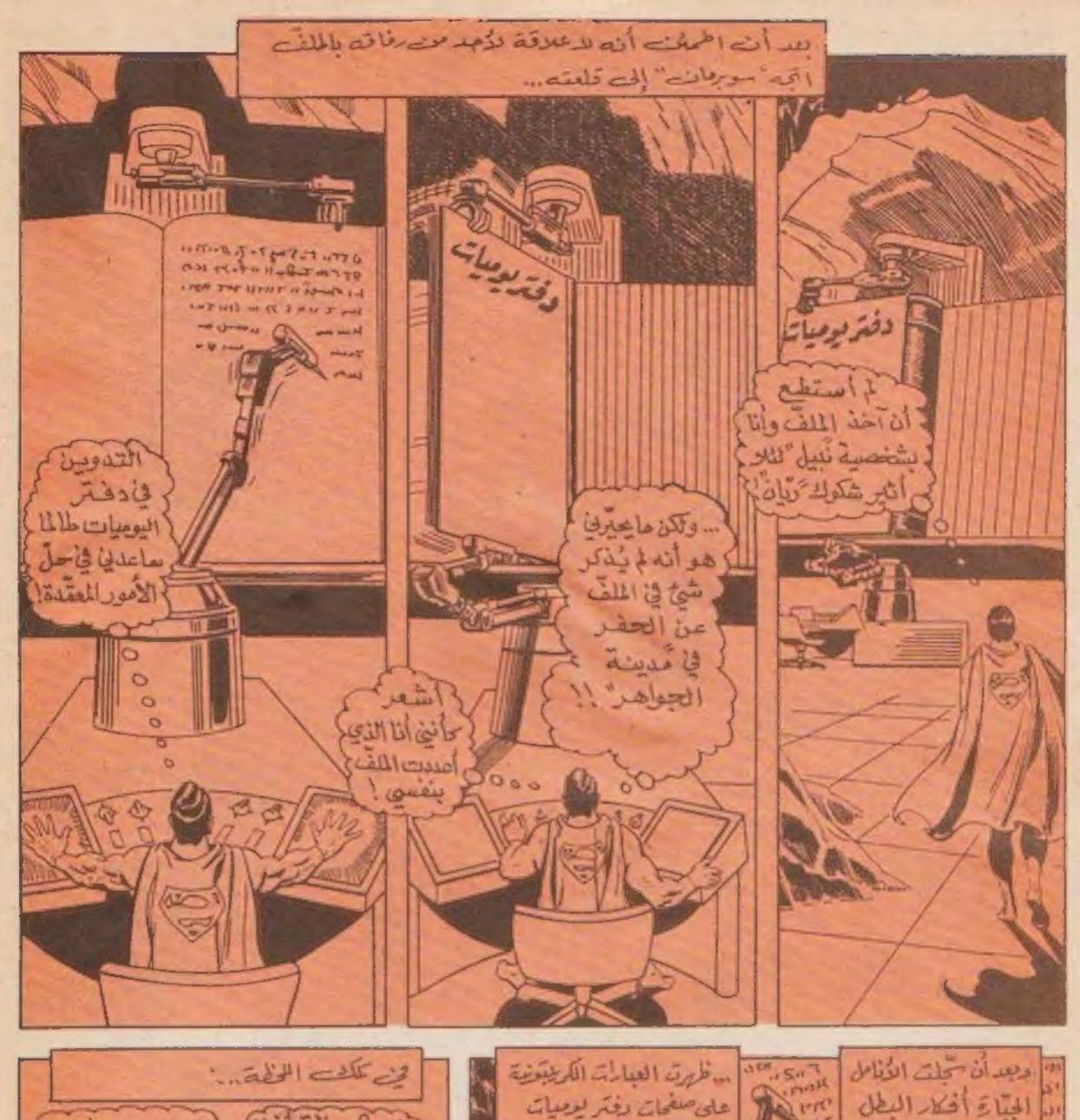








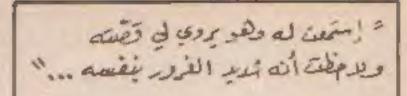


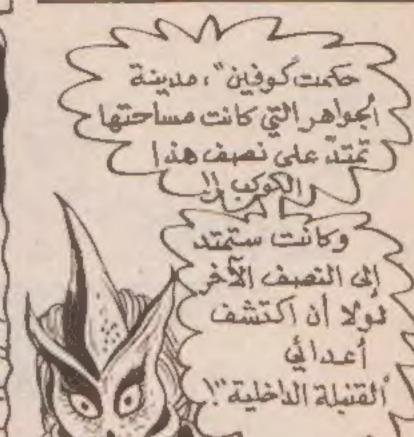


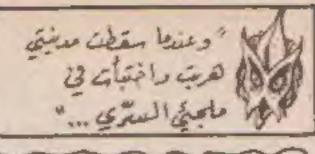
















" شيلمت لسات عميد تحت أرض المبنى ..."

سان أستيقظ الآبعد أن بدور الكوكب
مرة جول الشعص وبعد أن تشرق الشمس
مرة على قمة " قنبلتي المؤقئة"...





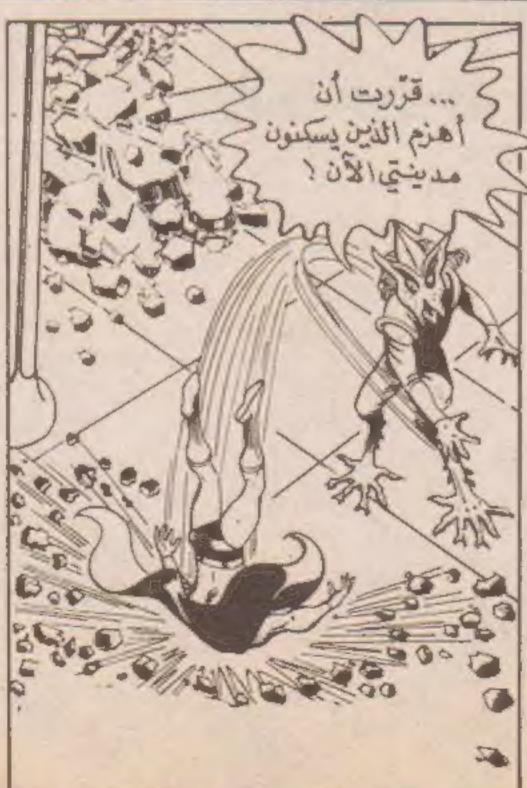


































قواه سن الشمس مباشرة ..."













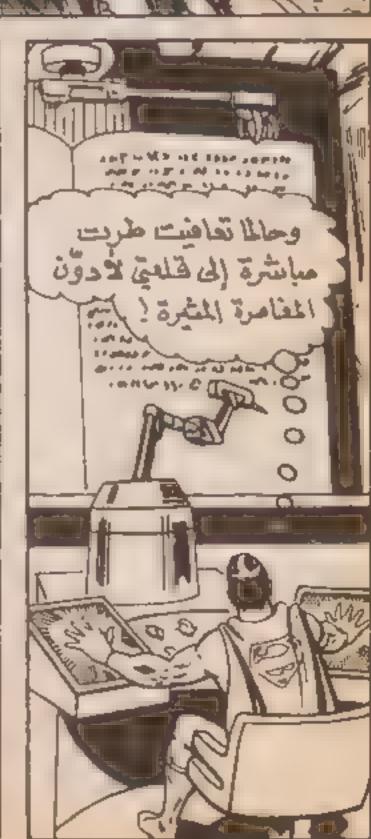


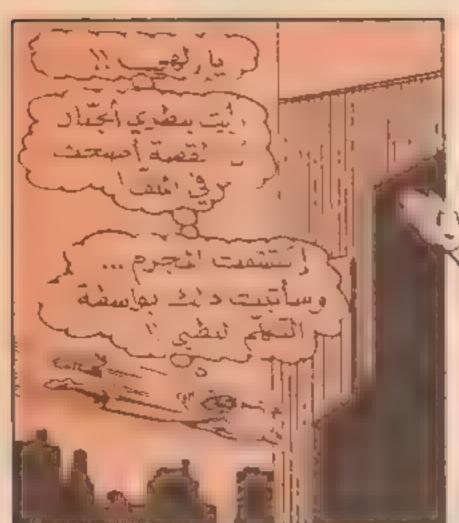
















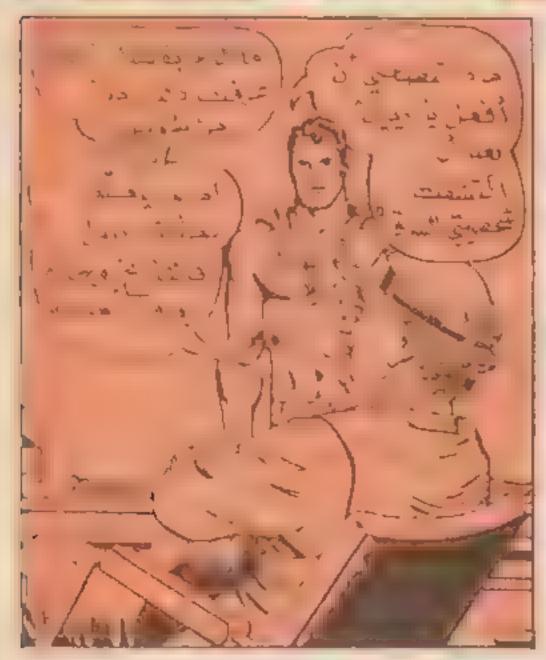








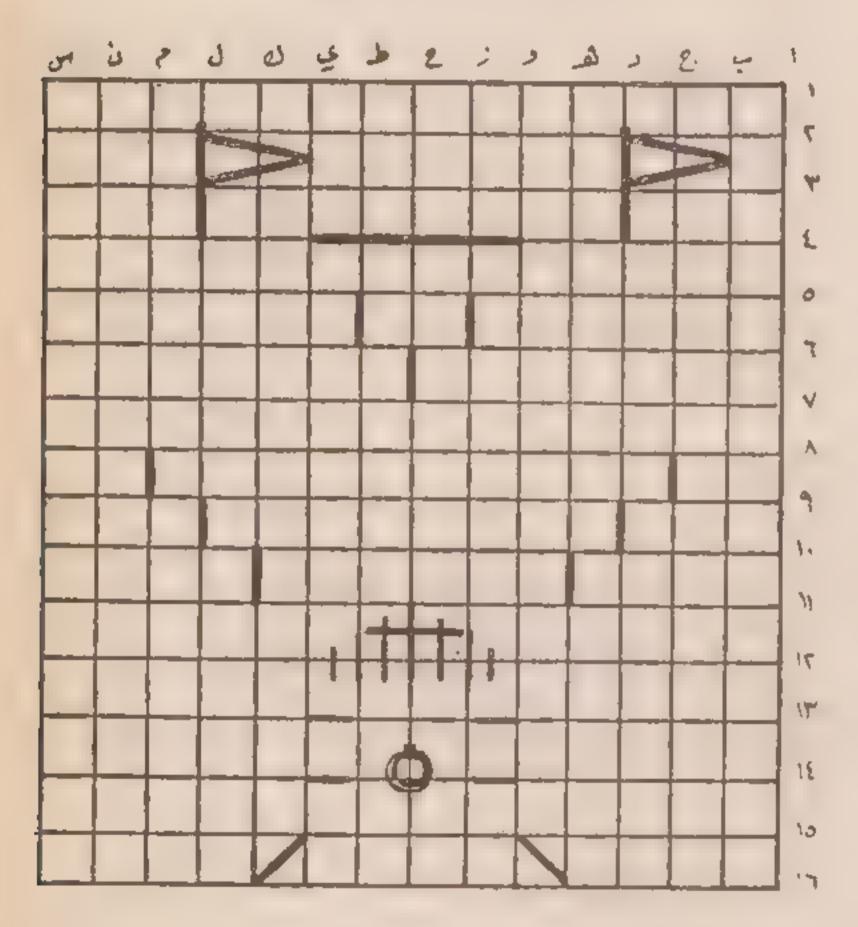








إتبع تعليمات الفارس الأسود لتجد قصره، أرسم خطاً من الزاويتي 11-أ إلى نقطت تقاطع الخط 10 مع الخط ب ثم تابع تعليمات حتحب النهايت فترحب قصره.





71-1, 01-1, 11-1





إعداد: رينيه عبود

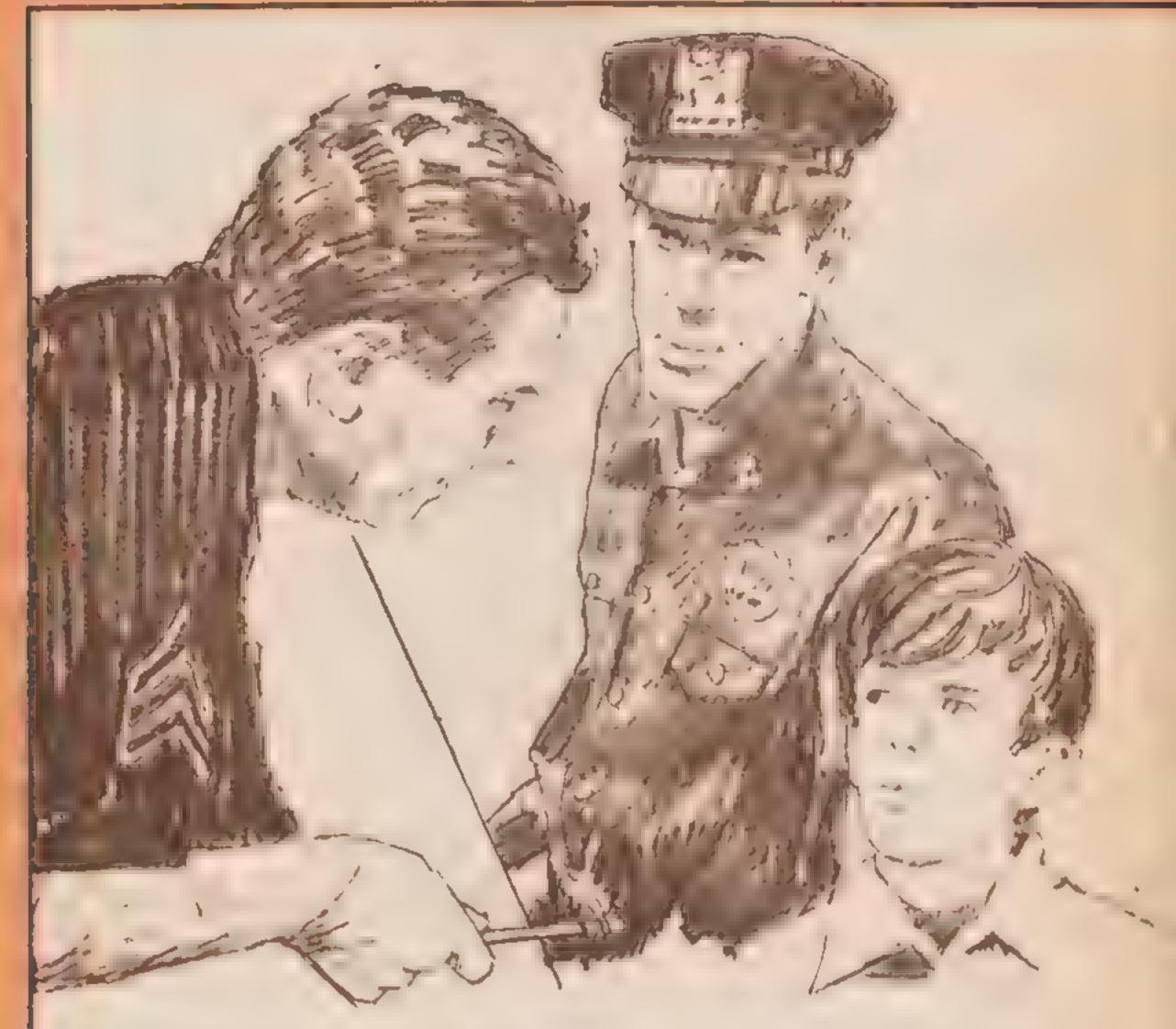
مرابة منتصف الليل ، وبعد حضور مسرحية في وسط المدينة ، كان حارس ونزيه عائدين الى منزليهما عندما شاهدا السيد جواد وهو صاحب أحد المصارف الكبيرة ، متجها نحوهما وبرفقته رجل قصير القامة السود الشعر يحملبيده حقيبة جلدية ، فألتقيا

من عادة السيد جواد التحدث قليلا مع من يلتقيه من معارفه ، لكنه أكتفى هذا المساء بألقاء تحية سريعة وبدا مرتبكا عندما ألتقاء الفتيان ، وما

به عند مدخل المصرف •

أن نتح باب المصرف حتى دخل منه الرجلان بسرعة •

مدير مصرف يأتي ليعمل في ساعة مدير مصرف يأتي ليعمل في ساعة متأجرة من الليل ؟ ومن ياترى يكون ذلك الرجل الذي يرافقه ، اني لم أر له صورة من قبل ؟ فأجاب نزيه هازئا : آه منك يا أبا زهرة! هل بدأت الطنون والشكوك تساورك تجاهذلك الشخص الغريب ، ربما كان أحد رجال الاعمال الساكنين خارج المدينة وجاء ليطلب ترضا أو ما شابه ذلك ، هيا بنا لنأخذ قرضا أو ما شابه ذلك ، هيا بنا لنأخذ



كوبا من المرطبات ، قسال حسارس: تمهل يا نزيه، ان ما يجري في الداخل لا يعجبني مطلقا •

فأجابه نزيه: بحق جميع القديسين هل لك أن تتوقسف عن تمثيسل دور التحري، هل تذكر أنك اقمت الدنيسا وأقعدتها المرة السابقة عندما جعلست الشرطة تداهم مخزن المجوهرات اذ ظننت أن ذاك المخزن قد سرق، وتبين فيما بعد أن من ظننتهم سارقين كانوا عازفي موسيقى ، صادف مرورهسم من هناك ، يحملون الاتهم معهم .

وللحال أقر حارس بخطئه وادعى أنا شك بأمر حقائبهم •

ناردف نزيه قائلا: اذا كنت تريد أن تبقى هنا حتى تتوصل الى استنتاجات ساطعة نمن الانضل لك أن تنصرف الما أنا نذاهب لاشرب بعض المرطبات: بقي حارس لوحده وعاد ليقف أمام باب المصرف، وعبثا حاول التطلع الى داخل المحرف لكنه لم يوفق لان جميع المنائر كانت مسدلة و خيل اليه فجأة أن الشخص الذي شك بأمره ربما كان أحد مدققى الحسابات لكن لا عجب اذا



لقد ذهب مع صديق له لشاهدة عرض سينمائي » •

بدا لحارس أن شيئا ما غير طبيعيى يحدث في الداخل و واشتم رائحة السيكار من الخارج رغم أنه يعرف حيدا أن السيد جواد لا يدخين السيكار واذ همبالذهاب قال للسيدة جواد « لا بأس سأراه في الغد » وحاول حارس الابتعاد عنمدخل المنزل لكن الامر لم يكن سهلا عليه و وما أن بعد قليلا عن المنزل وأصبح بمنياى عن الانظار توجه مسرعا نحو مركز الشرطة و وأفاد أن المصرف قد سرق فأدخله مفوض الشرطة مكتبه وأخيذ ينظر مليا الى حارس وسأله بهدوء:

بدا السيد جواد غير منشر حالاسارير ليأتى ويعمل في المصرف عند منتصف الليل • رنع حارس كتقيه وبدت آثار الاشمئزاز عليه وهم بالرجوع الى منزله • في طريق العودة الحظ وجود سيارة جديدة متوقفة أمام منزل السيد جواد ، وظن للوهلة الاولى أنها تخص مدقق الحسابات الذي رافـق السيد جواد الى المصرف لأن سيارة هذا الاخير كانست متوقفة أمام باب المصرف ، فتوقف حارس بصورة لاشمورية أمام السيارة الجديدة وأخذ يتفحص لوحتها عفاذا بها سيار قمن مدينة أخرى رقمها ١٢٢٢ وعليها اشارة طبية • أنها دون ثبك سيارة طبيب وتساءل لماذا يا ترى يقود مدقق الحسابات هذا سيارة طبيب ، الا اذا لم يكن هو مدتق حسابات وأن السيارة مسروقة ولا شك ٠

رأى حارس نورا فيمنزل السيد جواد لكن الستائر كانست أيضا مسدلة و منود يفكر حتى تغلب عليه فضوله فأسرع الى الباب الامامي وجبزة أتت السيدة جواد وفتحت الباب فبدت هلعة ويداها ترتجفان وبادرها حارس قائلا: « أود التحدث بادرها حارس قائلا: « أود التحدث يقوله واجابته السيدة جواد بصوت يقوله واجابته السيدة جواد بصوت مرتجف: « أنه غير موجود في المنزل مرتجف: « أنه غير موجود في المنزل

« ألست أنت ذلك الثماب الذي أساء الظن ببعض الموسيقيين واعتقدت أنهم سارقي مجوهرات ؟

الذي ذكرت ، انما الامر يختلف الان الذي ذكرت ، انما الامر يختلف الان عن ذي قبل » • وأدلى بأفادة سريعة وكاملة عن الحادثة التي رآها قائلا: « اني أعلم أن السيد جواد لا يدخن السيكار » •

رنع مفوض الشرطة أحدد حاجبيه وسأل حارس: « هل تشاهد حلقات تلفزيونية أيها الشاب وتعتقد أنك أصبحت شرلوك هولمز الثاني » ؟

تأثر حارس اذ آلمه هذا الكالم كثيرا

نقال له المفوض بلطف « اذهب غورا الى منزلك وأننا سوف ننسى هده القضية » حاول حارس الاعتذار عن تصرفاته وهرول خارجا من الباب وبعد برهة كان يمر مجددا بالقرب من منزل السيد جواد فرأى السيارة الغربية متوقفة حيث كانت وسيارة السيد جواد وراءها و منظر الى البيت الستائر ما تزال مسدلة و فلم يستطع مقاومة فضوله فتسلل نحسو احدى النوافذ والقى من خلالها نظرة الماطفة الى الداخل فرأى شيئا أرعبه السيدة جواد جالسة وسط الفرفة على كرسيها مكبلة الايدي، مكمومة الفم، كرسيها مكبلة الايدي، مكمومة الفم،

والرجل القصير صاحب الشعر الاسود خارجا من غرفة مجاورة متوجها نحو النافذة • فقفز حارس الى الوراء وفر مسرعا نحو الشارع • وفجأة ظهر شخصان من وراء السيارة ودفعا بحارس نحو مكان مظلم وطلبا اليه عدم الكلام •

كان مفوض الشرطة أحد الرجلين ، فقال حارس بصوت خافت: « لقد صدقتني » ؟ فأجابه المفوض: « نعم، أذ بعد أن غدادرت المركز اتصلت بشرطة الولاية لاعرف ما اذا سرقت



سيارة ما ، فأبلغت بحصل ول سرقات قليلة منها سيارة تحمل الرقم ٢٣٢٢ وعليها أشارة طبية • هذا ما خطلني أعتقد بصحة روايتك » •

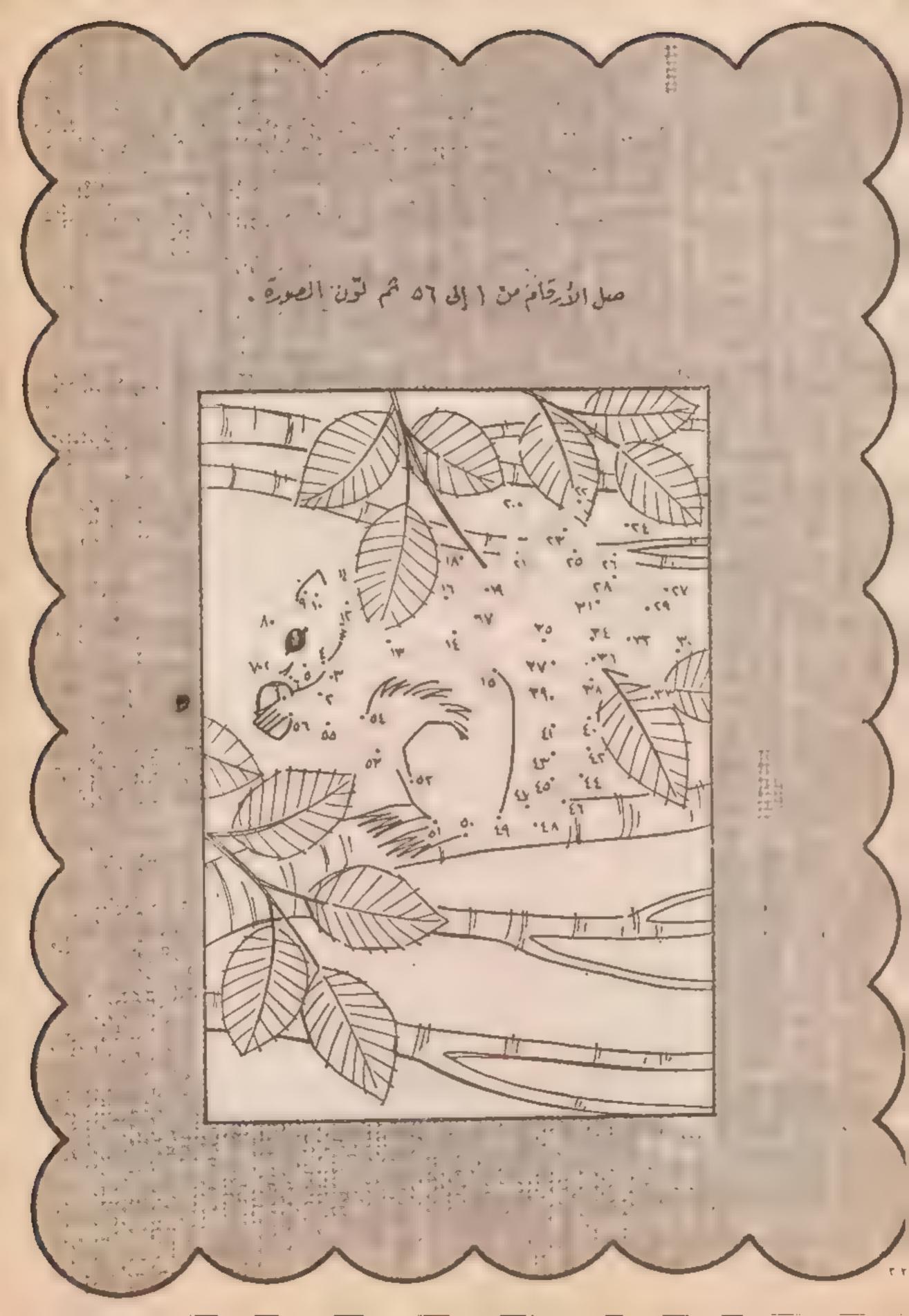
وفجأة فتح باب منزل السيد حسواد وخرج منه رجلان ، احدهما الرجنل القصير القامة وكان يحمل حقيبة جلدية تحت ذراعيه لم يتمكن من ايصالها الى السيارة أذ سرعان ما انقض احد رجال الشرطة اعليهما وادار نحوهما نورا تويا يهم الانظاران وأمرهما المفوض بصوت موي « تفا حيث انتما وأرقما المغوض بصوت موي « تفا حيث انتما وأرقما المغوض المنطا المعوق

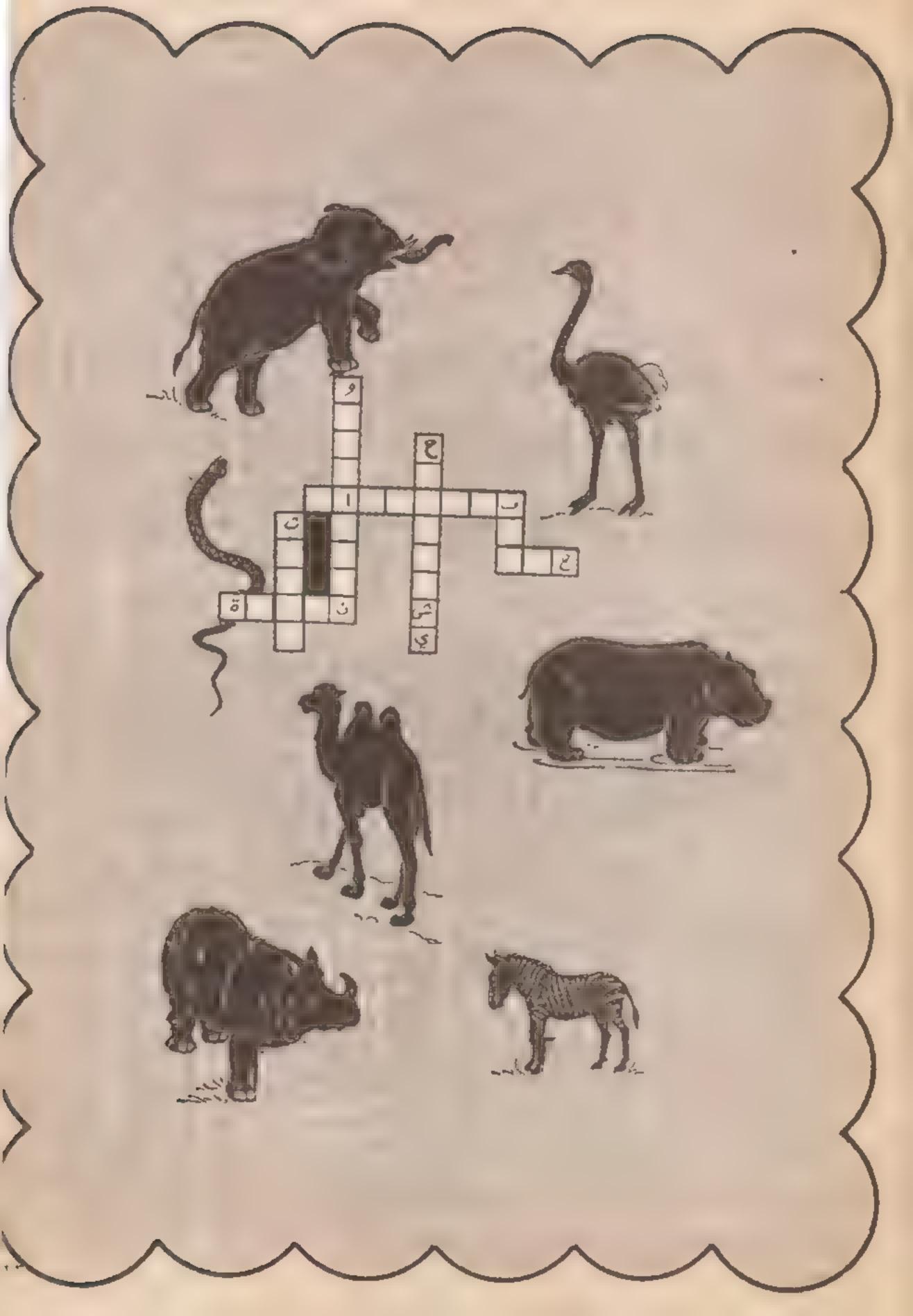
رأستكما في مقاستسام السارقان دون مقاومة في وكآنا بعد لحظات في سيارة الشرطة مكبلا الابدى ، ثم دخل أحد رجال الشرطة منزل السيد جواد حيث عاد وبرفقته السيط جوام وزوجته فقال السيد جواد: «لقد عددانا بالقتل في حال عدم نجاح عمليتهما ، وبدا ذلك سهلا غليما » وبدا فربت المفوض على كتفى حارس وقال فربت المفوض على كتفى حارس وقال

فربت المفوض على كتفي حارس وقال « لقد جال وجود هذا الشاب دون أن تتكلل العملية بالنجاح ، انبه يبتلي عينيه ساهرتين وعقله بعمل انه بحق شارلوك هو لمز الثاني في المناسبة المالية المالية المالية في المالية المالي

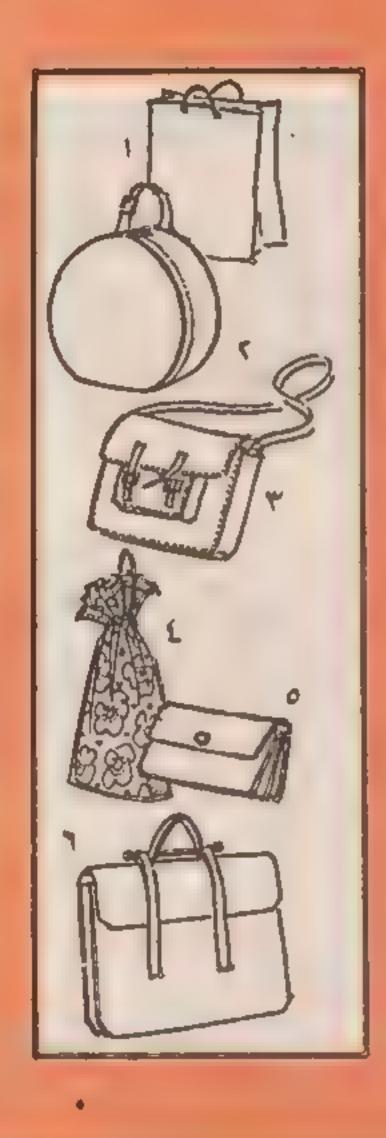


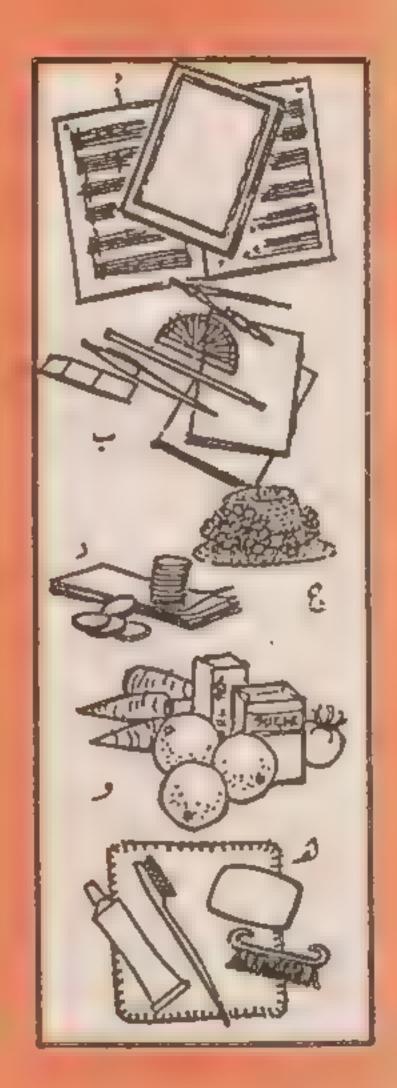
جوَائِزغت دِيدُة باننظه الفايت زون





ضع كل شيئ في الحقيبة المخصمة له.





はいいはいないとうろーサンターアンレーロンを一一、と一ろ

في وشاع البحر رتب الكامات لتتغرّون على 一方方色 流行 四个

. حسن الله أ - حسن المعافة ا - منافة ا - حناله بسه

















" كنت اجماد منزل الدكنور ماهر" عديما ... "







